

# DK ANTIREFLEX

## FARBA MATOWA ŚCIANY / SUFITY

### OPIS PRODUKTU

DK ANTIREFLEX- nowoczesna farba do wykonywania estetycznych, białych powłok malarskich w pomieszczeniach. Szczególnie polecana jest do malowania sufitów oraz ścian narażonych na niekorzystne oświetlenie. Dzięki super białej powłoce i niekapiącej konsystencji pozwala na łatwe i szybkie uzyskanie wysokiego standardu wymalowania. **Farba zapewnia matową powłokę idealnie niwelującą refleksy świetlne** sprawiające wrażenie nierównego podłoża.

### 1. DANE TECHNICZNE

<b>Kolorystyka</b>	Biała lub podbarwiona
<b>Opakowania</b>	2,5l, 10l Opakowania zbiorcze: paleta euro 33 x 10l 120 x 2,5l
<b>Bazy</b>	Biała lub podbarwiona
<b>Wygląd powłoki</b>	Bez pomarszczeń i zacieków, barwa biała, matowa
<b>Zastosowanie</b>	Wyrób gotowy do użycia. Służy do ręcznego lub natryskowego wykonywania wewnętrznych powłok malarskich o charakterze ochronnym i dekoracyjnym na podłożach takich jak: beton, tynki cementowe i cementowo wapienne (po 28 dniach od ich nałożenia) oraz tynki gipsowe, płyty G-K i cienkowarstwowe tynki mineralne. Znakomicie nadaje się do wymalowań renowacyjnych już istniejących powłok malarskich..
<b>Spoiwo Skład</b>	Dyspersja styrenowo akrylowa Mieszanka dyspersji kopolimerów akrylowych, wypełniaczy mineralnych, środków konserwujących i modyfikujących, pigmentów oraz wody.
<b>Gęstość ( PN-EN ISO 2811-1:2016)</b>	1,51 kg /dm <sup>3</sup>
<b>Odporność powłoki na szorowanie na mokro PN-EN ISO 11998:2007</b>	Gęstość suchej powłoki g/cm <sup>3</sup> – 1,61 Średni ubytek masy powłoki na jednostkę powierzchni g/m <sup>2</sup> – 8,01 Średni ubytek grubości (µm) – 5,0
<b>Połysk GU : PN-EN ISO 2813:2014 Połysk mierzony pod kątem 85° Podłoże płytka metalowa ocynkowana</b>	Wynik 5, grubość suchej powłoki (µm) – 98
<b>Uziarnienie PN-EN ISO 1524:2002 Grindometr z zakresem 0-50 (µm)</b>	50 ± 2 ( granulacja drobna )

# DK ANTIREFLEX

## FARBA MATOWA ŚCIANY / SUFITY

<b>Czas wysychania</b> PN -C-81914:2002	4 – 6 h ( zależy od warunków temperaturowych , rodzaju oraz chłonności podłoża )
<b>Lepkość</b> Aparat wiskozymetr Brookfield RV DV2T , wrzeczono 5 ; prędkość 20 rpm	11600 (mPa.s)
<b>pH</b>	8,82
<b>Zawartość substancji nietlonych</b> Wagosuszarka ; temp. 125°C	60,70%
<b>Białość i zażółcenie</b> Białość w skali Hunter Białość w skali ISO R457 Zażółcenie powłoki	95,50 87,80 2,90
<b>Odporność na odwarstwienie nacięć</b> PN-EN ISO 2409:2013	2a-1 Oderwanie małych płatków powłoki na skrzyżowaniach nacięć . Uszkodzenie nie większej niż 5 % powierzchni siatki nacięć.
<b>Wydajność</b>	10-12 m <sup>2</sup> /l. Uzależniona jest od: chłonności i tekstury podłoża, metody aplikacji, użytego narzędzia malarskiego oraz koloru. Dokładne zużycie można ustalić wyłącznie w praktyce poprzez wykonanie wymalowania próbnego na docelowo malowanej powierzchni..
<b>Czas schnięcia</b>	Czas schnięcia przy 23 <sup>0</sup> C /50% wilgotności względnej wynosi 2h ( sucha w dotyku ) . Nakładanie następnych warstw min. po 6h. Pełne utwardzenie farby po 24 h.
<b>Odporność na naświetlanie</b>	Nie dotyczy

## 2. INSTRUKCJA MALOWANIA

### Przygotowanie podłoża

#### Powierzchnie niemalowane:

Świeże tynki mineralne można po minimum 4 tygodniach sezonowania. Płyty G-K, gładzie szpachlowe po całkowitym wyschnięciu. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przespachlować gładzi szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Tynki maszynowe z widoczną błyszczącą warstwą martwicy przeszlifować i oczyścić z pyłu.

#### Powierzchnie uprzednio malowane:

Przed nakładaniem należy usunąć łuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki, a całą powierzchnię zmyć i odtłuścić, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Farby o połysku satynowym, półmatowym, półpołysku i połysku zmatować w całości przed ostatecznym odpyleniem. Do matowienia użyć papieru o uziarnieniu 150 - 200.

#### Powierzchnie malowane farbą klejową lub wapienną:

# DK ANTIREFLEX

## FARBA MATOWA ŚCIANY / SUFITY

	<p>Farbę wapienną lub klejową dokładnie usunąć. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Następnie nałożyć j warstwę gruntu głęboko penetrującego DECOVERNI 150.</p>
<b>Metody aplikacji</b>	<p>Wałek z krótkim włosiem (zalecany 10mm)- MICROFIBRA, w narożnikach ścian pędzel tradycyjny lub gąbkowy, natrysk pneumatyczny lub hydropneumatyczny</p>
<b>Rozcieńczanie</b>	<p>Gotowa do użycia po przemieszaniu, można rozcieńczyć wodą max. 10%</p>
<b>Warunki aplikacji</b>	<p>Wszystkie powierzchnie malowane muszą być suche, temperatura powietrza od +5°C do +25°C.                  Złe przygotowanie podłoża lub błędna aplikacja farby może prowadzić do powstania trwałych różnic kolorystycznych na powierzchniach malowanych a w skrajnych przypadkach do obniżenia jej trwałości lub odspojenie farby od podłoża.                  Informacje zawarte w Karcie Technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza naszą kontrolą. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności.</p>
<b>Malowanie</b>	<p>Powierzchnie chłonne wcześniej gruntujemy gruntem DECOVERNI NEO GRUNT DG 150.                  Przygotowaną farbę nakładamy wałkiem, pędzlem lub natryskiem. Malujemy zgodnie z zasadami sztuki malarskiej. Kolejną warstwę наносimy po całkowitym wyschnięciu pierwszej warstwy, nie szybciej jak 3 h. Taśmę malarską odrywamy kiedy farba jest jeszcze mokra.                  Producent dopuszcza dodanie do farby 10 % wody. Przed malowaniem należy dokładnie farbę wymieszać. Prace na ścianie tworzącej jedną płaszczyznę, należy prowadzić w sposób ciągły, bez przerw, metodą „mokre na mokre”. Należy unikać malowania fragmentów ścian. Pomieszczenie po malowaniu wietrzyć do zaniku charakterystycznego zapachu.</p>
<b>Czyszczenie narzędzi</b>	<p>Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac.</p>
<b>3. BEZPIECZEŃSTWO PRODUKTU</b>	
<b>Ochrona środowiska</b>	<p>Płynnych pozostałości nie wylewać do kanalizacji. Należy je przekazać firmom specjalistycznym, posiadającym stosowne zezwolenie, w celu utylizacji. Puste opakowania należy oddać do odzysku.                  Informacje o firmach zajmujących się utylizacją opakowań w danym regionie można znaleźć w lokalnym Starostwie Powiatowym lub Urzędzie Gminy.</p>
<b>Wskazówki BHP i PPOŻ</b>	<p>Farbę przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Pomieszczenia zamknięte po zastosowaniu farby należy wietrzyć do zaniku zapachu. Postępować zgodnie z kartą charakterystyki produktu.</p>
<b>Składowanie i transport</b>	<p>Wyrób powinien być transportowany i magazynowany w opakowaniach zabezpieczających przed wpływem czynników atmosferycznych.                  Temperatura magazynowania i transportowania powinna wynosić od +5°C do +25°C. Chronić farbę przed mrozem. Opakowanie szczelnie zamknąć natychmiast po użyciu. Szczelnie zamknięte opakowania przechowywać w pomieszczeniach w temperaturze nie niższej niż +5°C i nie wyższej niż +25°C, chroniąc przed mrozem i bezpośrednim promieniowaniem słonecznym.</p>
<b>LZO</b>	<p>Limit zawartości LZO dla produktu: LZO kat. (A/a/FW), 30g/l (2010). Produkt zawiera max 30g/l.</p>
<b>Atest higieniczny</b>	<p>Tak</p>
<b>Termin ważności</b>	<p>2 lata od daty produkcji, w fabrycznie zamkniętym opakowaniu</p>

Karta charakterystyki produktu dostępna na żądanie